CATALOGUE

DES

ESTAMPES

Anciennes et Modernes

ESTAMPES JAPONAISES

DESSINS

Composant la collection de M. P. B***.
=[Paul Blondeau]

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Les Vendredi 6 et Samedi 7 Décembre 1907

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me F. LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, Rue Favart, 6

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Lundi 2 au Jeudi 5 Décembre, de 2 heures à 5 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 6 Décembre. . . . . Nos 1 à 190.

Samedi 7 Décembre. . . . . Nos 191 à la fin.

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIXe & XXe SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

TOME Ier. — MILLET, ROUSSEAU, DUPRÉ, JONGKIND
Épuisé.

TOME II consacré à CHARLES MERYON

1 volume in-4° de 190 pages, orné de portraits de MERYON, de 154 fac-simile et d'une eau-forte originale de MERYON.

40 Exemplaires de luxe	. . . .	**Épuisés**
400 Exemplaires avec l'eau-forte de MERYON	. .	**25** francs
200 — sans l'eau-forte	. . . .	**20** —

EN PRÉPARATION *pour paraître en mars 1908:*

TOME IIIe consacré à INGRES et à EUG. DELACROIX

EN PRÉPARATION *pour paraître en mai 1908:*

TOME IVe consacré à ANDERS ZORN.

MANET, Graveur et Lithographe, par ET. MOREAU-NÉLATON:
1 vol. in-4°. orné de 125 reproductions

20 Exemplaires sur japon à	. . . .	**60** francs
205 — sur papier couché à	. . . . . .	**40** —

L'ŒUVRE LITHOGRAPHIQUE

DE

FANTIN-LATOUR

Catalogue Complet de ses lithographies reproduites et réduites par le procédé héliographique de J. BOYET

1 album de format in-folio, offrant, par le meilleur des procédés et dans les dimensions les plus grandes possibles, la reproduction de toutes les lithographies de FANTIN-LATOUR.

Cet ouvrage, tiré sur très beau papier, est limité à 125 exemplaires numérotés, dont 100 seulement mis dans le commerce.

Prix de l'Exemplaire. . . . . **100** francs

DESIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES



N° 20 du Catalogue.

BOSSE (Abraham)

1. *La Noblesse Françoise à l'Eglise* (G. D. 1319-1331). Suite complète de 13 pl. y compris le frontispice. Belles épreuves.

BOUCHARDON (d'après E.)

2. Cris de Paris, 12 pl. et le titre de la 3e suite, par le Cte de Caylus. Très belles épreuves.

CALLOT (Jacques)

3. Les grandes Misères de la Guerre (M. 564-581). Suite complète de 18 pl. (3e état).

CHARDIN (d'après J. B. S.)

4. L'Instant de la Méditation, par L. Surugue (E. B. 26). Belle épreuve du 1er état.

DESCOURTIS (C. M.)

5. Caverne du Dragon (Canton d'Underwalden) — Vue de Breit-Lauwinen. Deux pièces. Belles épreuves, *imp. en couleurs.*

DYCK (Ant. van)

6. Momper (Josse de) (D. 7). Très belle épreuve *avec les lettres G. H.* (légères piqûres).
7. Noort (Adam van) (8). Superbe épreuve *avec les lettres G. H.*
8. La même pièce. Trés belle épreuve (petite restauration).
9. Cornelissen (A) — Dyck (Ant. van). Deux pièces par L. Vorsterman, *avec l'adr. d'Enden*, la 1re très belle.

EDELINCK (Gérard)

10. Léonard (Frédéric), imprimeur, d'apr. H. Rigaud (R. D. 242). Très belle épreuve des collections Didot et Galichon.
11. Mansart (J. H.), d'apr. J. Vivien (267). Belle épreuve des collections Didot et Galichon.
12. Simon (P.), d'apr. Ernou (320). Très belle épreuve.

EDELINCK (N. et J.)

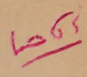
13. Morsztyn (J. A. Cte de) (D. 698) — Guillaumon (J. F.), d'apr. Vivien (704). Deux pièces. Belles épreuves.

LEYDE (Lucas Dametz, dit de)

14. St Pierre et St Paul (B. 106). Très belle épreuve de la collection Galichon.
15. L'Opérateur (157). Très belle épreuve.

REMBRANDT VAN RYN

16. Sainte Famille (B. 62.) Belle épreuve de la collection Didot (les coins refaits).



17. Le Bon Samaritain (B. 90). Très belle épreuve de la collection Galichon.
18. L'Homme qui pisse (B. 190.) Très belle épreuve des collections Didot et Galichon.
19. Femme nue assise sur une butte (B. 198). Très belle épreuve des collections S[t] J. D. et Galichon.
20. La Barque à la voile (B. 228). Belle épreuve de la collection A. F. Didot.

STOLKER (J.) — VOGEL (B.)

21. Mosscher (J. de), d'apr. Ravesteyn — Kupetzky (J.), d'apr. lui-même. Deux pièces. Très belles épreuves.

ESTAMPES MODERNES



Nº 162 du Catalogue.

BAUGNIET (C.)

22. Chardon-Demeur (M[me] Arsène). Grand in-fol avec *dédicace*.

BEAUMONT (Edouard de)

23. Fariboles, trente-neuf pièces. Belles épreuves, la plupart *coloriées.*
24. Quartier de la Boule rouge, 11 pl. — A la Campagne, 10 pl. — Croquis Parisiens, 6 pl. Ensemble 27 pièces. Belles épreuves.
25. Les Jolies Femmes de Paris, 9 pl. — Les Vésuviennes, L'Opéra au XIX[e] siècle, etc. Ensemble 18 pièces, quatre *coloriées.*

BOILLY (L.)

26. Le Coup de peigne — La bonne aventure — Les Tailleurs de pierre — La Chiffonnière. Quatre pièces. Belles épreuves, *coloriées.*
27. *Monsieur ? c'est-y ça que vous cherchez — Prenez brave homme, il vous doit la vie* — La Partie de piquet. Trois pièces *coloriées.*

BOTTINI (George)

28. Femme à la rose, 1898. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

BOUCHOT (F.)

29. Les petits Mystères de Paris, pl. 3, 5, 7, 13, 14 et 16 — Le Chapitre des Illusions, 1 pl. Contributions indirectes, pl. 14. Ensemble 8 pièces *coloriées.*

BOUCHOT, PRUCHE, BOURDET

30. Les Désagréments de Paris, Les Bigarrures de l'esprit humain, Tribulations de la Garde Nationale, etc. Neuf pièces, *coloriées.*

CARRIÈRE (Eugène)

31. Verlaine (Paul). Très belle épreuve, *signée.*
32. Goncourt (Edm. de). Très belle épreuve, *signée* et *timbrée.*

CHAUVEL (Th.)

33. L'Abreuvoir, d'apr. Corot. Superbe épreuve sur parchemin, *signée* et *timbrée*.

COROT (J. B. C.)

34. Les Jardins d'Horace, cliché-verre (A. R. 3178). Très belle épreuve.

DAUMIER (H.)

35. Les Canotiers, pl. 7 et 10 — Les Alarmistes, pl. 3 — Beaux jours de la vie, pl. 92 — Les Gens de justice, pl. 23. Cinq pièces *coloriées*.

DELACROIX (Eugène)

36. Tigre en arrêt. Cliché-verre. Très belle épreuve. Rare.

37. Femme nue couchée, de dos — Muletiers de Tetuan — Femmes d'Alger — Médailles. Huit pièces.

DELATRE (Eugène)

38. La Femme à l'ombrelle. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

DEVÉRIA (Achille)

39. La Reine des Belges (P^sse^ Louise d'Orléans) (H. B. 7 bis). Très belle épreuve.

40. Melle Sophie Bergier (H. B. 239). Très belle épreuve sur chine (remontée). Rare.

41. Falcon (Mlle C.) (H. B. 72). Très belle épreuve.

42. Garcia (Mme Eugénie) (75). Très belle épreuve.

43. Lamartine (Alph. de). Très belle épreuve sur chine.

44. Rachel (Costume de Roxanne, dans Bajazet) — Mme Paradol (Elisabeth, dans Marie-Stuart) — Costume Espagnol (Fanny Essler) — Mme Tadolini (Jeanne Seymour, dans Anne de Boleyn) — Costume du XVIIe siècle (Mme A. Devéria) — Costume Français. Six pièces *coloriées*. Belles épreuves.

45. Les Heures du Jour : 8 heures du Matin (Mme A. Devéria). Très belle épreuve.

46. 9 heures du Matin (Mlle Annette Boulanger). Très belle épreuve.

47. Midi (Mme A. Devéria). Très belle épreuve.

48. 4 heures du Soir (Mlle Laure Devéria). Très belle épreuve.

49. 11 heures du soir (Mlle Laure Devéria). Très belle épreuve.

50. 5 heures du matin (Mme Lemercier). Très belle épreuve.

51. Le Sommeil — Le Réveil. Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves, *coloriées*.

52. Le Rêve — L'Agacerie. Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves, *coloriées*.

53. *4e Alphabet Varié, choix de Costumes d'après nature*, Lettre I (Mme A. Devéria) — Lettre O (Mme X). Deux pièces. Belles épreuves.

54. 10 heures du soir (Mme A. Devéria) — Minuit (Mlle Annette Boulanger). Deux pièces. Belles épreuves (sans marges).

55. Le Signal — Mon Joujou — (La Surprise ?). Trois pièces (une sans marges).

56. L'Entorse — Ce qu'il y a de plus beau sur la terre — Il sera blond — Les Apprêts du Bal. Quatre pièces. Très belles épreuves.

57. Noblet (Mlle) — Dépreaux (Mlle) — Le Dahlia du Mexique — Désir — Distraction. Cinq pièces. Belles épreuves (une *coloriée*).



58. Le Goût nouveau, Alphabet, Heures du Jour. Six pièces (cinq sans marges). Belles épreuves.

59. Ah ! si tu me trompais ! — Je suis heureuse — Rencontre imprévue — Le Berceau, etc. Six pièces. Belles épreuves (deux sans marges).

DUBUFE Père (d'après)

60. La Demande — La Réponse. Deux pièces par G. Maile, se faisant pendants. Très belles épreuves.

61. Le Sourire — Discrétion — La Surprise. Trois pièces par S. W. Reynolds et G. Maile. Très belles épreuves.

GABRIEL Fils

62. Les Plaisirs des Saisons. Suite de 4 pl. Très belles épreuves.

GARNIER (Hippolyte)

63. Portrait de Femme. Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

GAUJEAN

64. Le Paint bénit, d'apr. Dagnan-Bouveret. Très belle épreuve *imp. en couleurs*, *signée.*

GAVARNI

65. Gavarni par lui-même (M. et E. B. 34). Belle épreuve sur chine.

66. L'Atelier du lithographe (246). Superbe et très-rare épreuve *avant la lettre.*

67. Les Artistes (332 et suiv.) pl 1, 3, 4, 5 et 13. Cinq pièces. Très belles épreuves, *coloriées*,

68. Les Bals masqués, pl. 1 à 6. Belles épreuves, *coloriées.*



69. La Boîte aux lettres (348 et suiv.), pl. 2, 3, 6, 8, 9, 11, (2 var.), 14, 16, 17, 18, 20, 32 et pl. sans nos (A Messieur... — Chère Ange — Adolphe — J'ai ta lettre), soit 17 pl. Belles épreuves, *coloriées*.

70. Planches doubles, 4 p. *coloriées* (une sans marge).

71. Le Carnaval (375 et suiv.), pl. 1 à 6, 8, 10 à 12, 22, 24, soit 12 pièces, épreuves *coloriées*.

72. Le Carnaval à Paris (398 et suiv.), pl. 2, 3, 17, 19 et 27, soit 5 pl., *coloriées*.

73. Clichy (429 et suiv.), pl. 5, 8, 10, 12, 16 et 17, soit 6 pl., *coloriées*.

74. Les Coulisses (449 et suiv.), pl. 1 à 3, 5 à 8, 10, 12, 13, 16, 18, 19, 21, 26, 28 et 30, soit 17 pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

75. Les Débardeurs (486 et suiv.) pl. 1, 4 à 7, 10 à 21, 24, 26 à 28, 30 à 52, 54, 56, 57, 60, 62 et 66, soit cinquante pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

76. Des Phrases, pl. 4 (267). Belle et très rare épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

77. Les Enfants terribles (566 et suiv.), pl. 5, 7, 9, 10, 12, 14, 18, 20, 23, 24, 26, 28, 29, 32, 33, 34, 36, 41 et 42, soit 19 pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

78. Les Etudiants à Paris (614 et suiv.), pl. 2, 7, 13, 18, 20, 25, 28, 32, 38, 40, 42, 44 et 48, soit 13 pl., *coloriées*.

79. Fashionables : Mars, Mai, Juillet, Septembre, Octobre et Novembre, soit 6 pl. Très belles épreuves (une *coloriée*).

80. Fourberies de Femmes, pl. 1, 2, 4, 7, 9, 11 et 12, soit sept pl., *coloriées*.

81. Fourberies de Femmes, 2e série (662 et suiv.), pl. 2, 5, 6, 15, 23, 27, 29, 41, 43, 45 à 47 et 49, soit 13 pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

82. Leçons et conseils, pl. 10 (750). Belle et très rare épreuve, *avant la lettre*, sur chine.



N° 34 du Catalogue.

83. Leçons et Conseils (741 et suiv.), pl. 2, 4, 9, 11, 12, 13, 14 et 19, soit 8 pièces, *coloriées* (sauf deux).

84. Les Lorettes (763 et suiv.), pl. 2 à 6, 9, 13, 14, 18, 21, 31, 33, 40, 41, 44, 49, 56 et 66, soit 18 pièces *coloriées* (sauf deux, une en mauvais état).

85. Les Maris vengés (842 et suiv.), pl. 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13, 15 et 17, soit dix pl. Belles épreuves, *coloriées* (une sans marge).

86. Paris le soir, pl. 23 (932). Belle et très rare épreuve, *avant la lettre.*

87. Politique des Femmes (949 et suiv.), pl. 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 19 et 20, soit neuf pièces (une coloriée).

88. Politique des Femmes, pl. 12 (1191). Belle et très rare épreuve *avant la lettre*, sur chine.

89. Scènes de la Vie intime, (2001 et suiv.), pl. 5, 6 et 11. Trois pièces. Belles épreuves, *coloriées.*

90. Les Toquades. Suite complète de 20 pl. sur chine en 1 alb. in-4, dem-rel.

91. La Vie de jeune homme, pl. 15 (315). Belle et très rare épreuve, *avant la lettre.*

92. Journal des Gens du Monde : Modes. Neuf pièces. Belles épreuves, *coloriées* (sauf deux).

93. Les petits bonheurs, les petits malheurs du bonheur, Les Rêves, Les Bals masqués. Les Enfants terribles. Dix pièces. Belles épreuves, *coloriées.*

94. Le Carnaval à Paris, Leçons et Conseils, Transactions, etc. Dix pièces, *coloriées* (sauf trois).

95. Les Débardeurs, 5 pl. (une sans marges) — Carnaval, Les Coulisses, etc. Douze pièces *coloriées.*

96. L'Eloquence de la chair, Impressions de ménage, 2e série, Des Phrases. Quinze pièces, la plupart *coloriées.*



97. Nuances du Sentiment, Transactions, La Vie de jeune homme, etc. Douze pièces, la plupart *coloriées*.

98. La Campagne, les Actrices, Paris le soir, etc. Douze pièces, plusieurs *coloriées*.

99. Le Dimanche, n° 2 — Fantaisies, n° 3 — Les Muses, pl. 2 et 3 — Leçons et conseils, pl. 9 — Baliverneries parisiennes — La Politique, etc. Quatorze pièces.

100. Modes et Costumes. Dix-sept pièces par et d'après Gavarni, *coloriées* (sauf six).

101. Modes et Scènes de genre. Seize pièces, publiés dans l'*Artiste*, plusieurs sans marges.

GRANDVILLE (J. J. I.)

102. Les Breuvages de l'Homme. Suite (complète ?) de 7 pl. *coloriées* (deux en mauvais état).

GREVEDON (Henry)

103. Alberti (Eugénia d'), 1839. Très belle épreuve sur chine, *coloriée*.

104. Aubert (Mlle Anaïs) — Fay (Mlle Léontine). Deux pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

105. Damoreau-Cinti (Mme). Très belle épreuve, *coloriée*.

106. Damoreau-Cinti (Mme) — Sontag (Mlle). Deux pièces. Belles épreuves.

107. Despréaux (Mlle) — Mlle Plessis. Deux pièces in-fol. Très belles épreuves, la seconde sur chine.

108. Doze (Mlle), rôle d'Abigaïl. Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

109. Mlle Dupont, de la Comédie Française. Très belle épreuve.

110. Falcoz (Mlle), des Nouveautés, 2 états. Belles épreuves, une *coloriée.*

111. Albert (Mme), du Vaudeville — Falcoz (Mlle). Deux pièces. Deux très belles épreuves, une *coloriée.*

112. Fay (Mlle Léontine). Très belle épreuve.

113. Grevedon (Mme), 1830. Belle épreuve, *coloriée.*

114. Heinefetter (Mlle), de l'Opéra Italien — Meric-Lalande (Mme), du Théâtre Italien. Deux pièces. Très belles épreuves.

115. Jawureck (Mlle). Très belle épreuve.

116. Mademoiselle. Deux états, l'un avec le prénom : Louise. Belles épreuves sur chine.

117. Noblet (Mlle). Deux pl. différentes. Belles épreuves, une *coloriée.*

118. Plessy (Mlle) — Prévost (Mlle) — Galles (Psse de). Trois pièces. Belles épreuves (épidermures à une pl.).

119. Schrœder-Devrient (Mme), 1830. Très belle épreuve.

120. Villagarcia (Mise de), 1839. Epreuve *coloriée.*

121. *Alphabet des Dames ou Recueil de Vingt-cinq Portraits de Fantaisie* — Paris, Chaillou-Potrelle. Couverture, titre et suite complète de 25 pl. in-fol. Très belles épreuves *coloriées* (sauf une).

122. Doubles de la série précédentes (Lettres B. C. D, L, N, T, V, Z). Huit pl. en noir. Très belles épreuves.

123. Lettre C de la série précédente. Très belle épreuve, *coloriée.*

124. Alphabet par prénoms féminins. Suite complète de 25 pl. in-folio. Très belles épreuves (4 pl. sont *coloriées*).

125. Les Mois : Février, Mars, Juin, Juillet, Octobre, Novembre. Six pl. in-fol. Belles épreuves, deux sont *coloriées.*

126. Série de Douze têtes de Femmes de fantaisie, aux Interjections, pl. 1 à 4, 6, 9 à 11 et s. n° soit 9 planches. Belles épreuves, *coloriées.*

127. *Les Attraits*, pl. 1 à 3. Trois pl. grand in-fol. Belles épreuves, *coloriées.*

128. Les Attraits, pl 1 et 3, en noir. Belles épreuves.

129. *Portraits supplémentaires*, pl. 1, 2, 4 et 5, soit quatre pièces. Belles épreuves (deux sont *coloriées*).

130. *Recueil de quelques Portraits d'Artistes des principaux Théâtres de Paris.* — Le Miroir des Dames ou *nouvel Alphabet français.* Deux couvertures.

131. Camélia — Rose — Dahlia. Trois pièces formant série. Très belles épreuves, *coloriées.*

132. Livonienne — Tyrolienne — Anglaise — Vénitienne. Quatre pièces formant série. Très belles épreuves, *coloriées.*

133. Emma — Rosine — Valérie. Trois pièces. Très belles épreuves.

134. Aglaé — Beatrix — Clotilde — Délie. Quatre pièces. Très belles épreuves.

135. Jeune Fille — Florentine — Emma — Xima. Quatre pièces. Très belles épreuves.

136. Souvenir — Marguerite — Laure — Aménité. Cinq planches, une sur chine (sans lettre), 3 *coloriées.*

137. L'Eau — La Terre — Le Soir — Satisfaction. Quatre pièces *coloriées.*

138. La tendre Espagnole — L'Elégante Polonaise — La noble Allemande. Trois pièces formant série. Très belles épreuves, *coloriées.*

139. Les Saisons (manque l'Eté). Trois pièces in-fol. Très belles épreuves, *coloriées.*

GREVEDON — BELLIARD

140. Mars (Mlle). Deux pièces. Belles épreuves, une *coloriée.*

HELLEU (P.)

141. Portrait de jeune Fille, les mains jointes sur le dossier d'un fauteuil, tiré à 10 exempl. *signé.*

142. Six Têtes de Femmes et d'Enfants. Très belle épreuve *tirée* en sanguine, *signée* (tiré à 10).

143. Hélène Helleu, à 5 ans 1/2. Très belle épreuve, *signée* (tiré à 15).

HUNT

144. Sujets de chasse. Suite de six pièces in-fol d'après Turner, 1841, avec *légende en anglais.* Très belles épreuves *coloriées.*

LASSALLE (Emile)

145. Mlle Rachel. Grand in-fol. Belle épreuve, tirée avec teinte.

LATENAY (G. de)

146. Les Dunes. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

147. Le Bassin de marbre. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

148. Le Parc. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

LEMOINE (Aug.)

149. S. M. l'Impératrice des Français, entourée des Dames de sa Cour, d'apr. Winterhalter. Très belle épreuve, *coloriée.*

LEPÈRE (Aug.)

150. Le Quai de l'Hôtel de Ville (A. Lotz-Brissonneau 52). Très belle épreuve sur japon pelure, *signée.*



N° 109 du Catalogue.

151. L'Eté (81). Superbe épreuve d'état, *imp. en couleurs, signée.*

152. La Rue de la Montagne Ste Geneviève (146). Très belle épreuve sur japon pelure, *signée.*

153. La même estampe. Belle épreuve.

154. La Seine au pont d'Austerlitz (147). Très belle épreuve d'état, sur japon pelure, *signée.*

155. Le Quai des Gds Augustins (148). Très belle épreuve sur chine.

156. Frontispice de Rouen illustré (166). Fumé. Très belle épreuve, *signée*. Rare.

157. La Cathédrale de Rouen, 1888 (177). Très belle et très rare épreuve du 2e état, sur chine, *signée*, *avant que la date n'ait été enlevée*.

158. Le Boulevard, près du Vaudeville (201). Très belle épreuve sur japon pelure, *signée*.

159. Les Boulevards, près la porte St Denis (227), fumé sur japon pelure. Superbe épreuve, *signée*.

160. Le Pont St Michel (229). Fumé. Très belle épreuve, *signée*.

161. Etude à quatre mains (233). Très belle et rare épreuve du 2e état, *avant le monogramme*, *signée* et *numérotée*.

162. Petit bras au Pont St Michel, 1891 (237), fumé. Très belle épreuve sur chine, *signée*.

163. Pêcheurs de Crevettes (245). Superbe et très rare épreuve du 1er état, sur japon, *signée* et *numérotée*.

164. Le Centaure (252). Très belle et rare épreuve du 1er état, sur japon, *signée*.

165. Le Bain, Eté (255). Très belle épreuve du 1er état, *tirée en ton bleuté*, *signée*.

166. La même estampe. Belle épreuve du même état, tirée *en ton bleuté*.

167. L'Abreuvoir derrière Notre-Dame (264). Très belle épreuve sur chine, *signée*.

168. Au Salon de peinture. Bois *non décrit*. Superbe épreuve d'état, sur japon, *signée* et *timbrée*.

169. Paysages Parisiens. Suite de 5 pl. Belles épreuves.

LLANTA

170. Brambilla (Marietta). Trés belle épreuve sur chine, *coloriée.*

171. La même estampe, en même condition.

172. Theresine (Nouvelle Castille) — Victorine (Environs d'Alençon). Deux planches, *coloriées.*

LUNOIS (Alex.)

173. Le Menuet chez M[me] Ménard-Dorian. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée.*

174. La Danse au tambourin. Superbe épreuve *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée.*

175. Le Volant. Superbe épreuve *imp. en couleurs*, sur japon pelure, *signée* (n° 3).

MAILE (G.)

176. Sujets gracieux. Deux pl. in-fol. d'apr. Lépaulle, se faisant pendants. Très belles épreuves *avant la lettre.*

MAILE (G.) ?

177. Borzaga (Maximiliana) — Strobel (Augusta) — Holstein (Carolini, d[sse] d') — Krustner (Amalia), etc. Sept pièces. Belles épreuves (sans marges).

MAURIN (A.)

178. Portraits de Femmes. Deux pièces. Très belles épreuves, *avant la lettre*, une sur chine.

MAURIN (N.)

179. Un tendre Aveu — La Chambre nuptiale — Un mariage d'inclination — Un Lendemain de Noce. Quatre pl. in-fol. formant série. Très belles épreuves, *coloriées* et *gouachées.*

MILLET (J. F.)

180. Les deux Vaches (Loys Delteil 4). Très belle épreuve du 4e état, *avec les angles aigus*.

181. La même estampe en même état.

182. Les Glaneuses (12). Très belle épreuve, tirée sur papier ancien.

183. Les Bêcheurs (13). Très belle épreuve.

MODES ET COSTUMES

184. Modes, Travestissements, Coiffures, Scènes de genre. Vingt pièces par Gatine, Gavarni, Desmaisons, Alophe, etc., la plupart *coloriées*.

MONNIER (Henry)

185. Boutiques de Paris : pl. 1 (Marchandes de Modes), et pl. 6 (Restaurateur). Deux pièces *coloriées*.

186. Six Quartiers de Paris : Quartier de la Bourse — Esquisses Parisiennes, pl. 1 — Impressions de voyage, pl. 1 et 5, soit ensemble 4 pièces, *coloriées*.

187. Les Grisettes (Giraldon-Bovinet), pl. 4, 7, 16 à 19, 21, 23, 28 et s. n° soit 15 pièces. Très belles épreuves, *coloriées*.

188. Les Grisettes (Delpech), 3 pl. — Le Surnuméraire, l'Ecueil de la Sagesse, etc. Six pièces *coloriées* (cassure à une pl.).

MONNIER, BOUCHOT, MENUT, etc.

189. Scènes à *volets*. Quatorze pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

MORTON (Edward)

190. *The Dangerous playfellow*, d'apr. W. Etty, 1836. Ovale in-fol. Belle épreuve, sur chine.

MULLER (Alfred)

191. La Ronde. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

192. Le Tub. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

193. Les deux Fillettes au piano. Grand in-folio. Très belle épreuve, *signée.*

194. Les deux Femmes près du Piano. Très belle épreuve, *signée.*

195. Les deux Baigneuses. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

196. Le Livre. Très belle épreuve, *signée.*

197. Autour de la Lampe. Très belle épreuve, *signée.*

198. Bateaux à Dieppe. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

199. Les deux Femmes debout près du piano. Très belle épreuve, *signée* et *timbrée.*

NOEL (Léon)

200. Mathilde (P^{sse}), d'apr. Meuret. 1845. Très belle épreuve sur chine.

NOEL — VIGNERON — BELLIARD, etc.

201. Marie-Amélie, Reine des Français — Victoria, reine d'Angleterre — Fay (Léontine) — Sontag (H^{tte}) — Taglioni (Marie). Cinq pièces. Belles épreuves (4 coloriées).

PIGAL (Edm. Jean)

202. Recueil de Scènes populaires, titre et suite complète de 50 pl. — Recueil de Scènes de société, titre et suite complète de 50 pl. soit 100 pl. en 1 vol. in-4 dem. rel. (taches et raccomodages à diverses pièces).

RAFFAELLI (J. F.)

203. La Route aux grands arbres. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

204. Les Invalides. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

RENOUARD (Paul)

205. Un Pas d'examen. Superbe épreuve, *signée* et *numérotée*.

RIVIÈRE (Henri)

206. Lavoir sous bois à Longwy, pl. en 3 feuilles. Superbe exemplaire sur japon, *signé*.

207. Le Pardon de Ste Anne-la-Palud, pl. en 5 feuilles. Superbe exemplaire sur japon, *signé*.

208. Vaches dans les champs de la Garde-Guérin (St Briac). Superbe épreuve, sur japon, *signée*.

209. L'Heure du pain à la Ville-Hue (St Briac). Superbe épreuve sur japon, *signée*.

210. Une Femme et une vache Pointe de la Haye (St Briac). Superbe épreuve, sur japon, *signée*.

211. Barque, baie de la Fresnaye (St Caast). Superbe épreuve, sur japon, *signée*.

212. Eglise Notre-Dame de la Clarté (Ploumanac'h). Superbe épreuve sur japon, *signée*.

213. Le Bourg de Perros-Guirrec. Superbe épreuve, sur japon, *signée*.

214. Le Village de la Chapelle, vu des Tertres. Superbe épreuve, *signée*.

215. Baie de la Fresnaye (St Caast). Superbe épreuve sur japon, *signée*.

215 *bis*. Baie de Launay (Loguivy). Superbe épreuve. sur japon, *signée*.



N° 209 du Catalogue.

216. Départ des Sardiniers à Tréboul. Superbe épreuve. sur japon, *signée*.

217. L'Embouchure du Trieux (Loguivy). Superbe épreuve, sur japon, *signée*.

218. Femme ramassant des aiguilles de pin. (Bords du Trieux). Superbe épreuve, *signée*.

219. L'Ecume après la vague. Superbe épreuve, sur japon, *signée*.

220. Départ des bateaux à Tréboul, 1898. Très belle épreuve, *signée*.

221. Huit vues de Paris, ou Paysages parisiens. Suite complète de 8 très grandes planches tirées en couleurs.

222. Les Aspects de la Nature. Suite complète de 12 très grandes planches tirées en couleurs.

223. La Féerie des Heures. Suite complète de 16 grandes planches tirées en couleurs, *signées*.

224. Calendriers illustrés, années 1898, 1900 à 1904, 1906 1907. Huit calendriers montés.

RŒDEL (A.)

225. Portrait de Femme. Grand in-fol. tiré en sanguine, *signé*.

ROUSSEAU (Théodore)

226. Le Cerisier de la plante à Biau (L. D. 5). Cliché-verre. Belle épreuve. Rare.

226. La Plaine de la plante à Biau (6). Cliché-verre. Belle épreuve. Rare.

SALABERT — LEWIS — COURTIN

228. Grisi (Giulia). Trois pl. in-fol., l'une d'apr. Negelen, 1839. Belles épreuves (deux sur chine).

SCHEFFER (J. G.)

229. Satisfaction — Tristesse — Candeur — Coquetterie — Bouderie. Cinq pl. d'une suite de 12 pièces. Belles épreuves, *coloriées.*

230. Ce qu'on dit et ce qu'on pense, pl. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 14, 20, 27, 34, 38 et 43, soit 13 pièces. Belles épreuves, *coloriées.*

231. Scènes de Mœurs. Dix-neuf pièces. Belles épreuves, *coloriées.*

SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'EAU-FORTE

232. Sujets divers et Paysages. Quarante-et-une pièces par Bracquemond, Boilvin, Flameng, Waltner, Coppier, Lepère, Renouard, etc. Très belles épreuves, la plupart en 2 états.

SOCIÉTÉ DES AQUA-FORTISTES FRANÇAIS

233. Sujets divers et Paysages. Neuf pièces par Paul Renouard, Ardail, Dautrey, Deville, Penet, etc. publiées par la *Soc. des Aqua-fortistes français.* Epreuves timbrées.

STEINLEN (T. A.)

234. L'Averse. Superbe épreuve *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

235. La Blanchisseuse. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

236. Misère. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

237. Les trois Ouvrières. Très belle épreuve, tirée en 2 tons, *numérotée.*

TEMPLETON (J. S.)

238. Jeune Fille tenant un livre, d'apr. S. Kirkup, 1844. Très belle épreuve sur chine, légèrement rehaussée.

VALLOU DE VILLENEUVE

239. La Cordonnière — La Confidence — (L'Orage ?), Trois pièces. Belles épreuves (une sans marges).

ZOBEL (G.)

240. *The Sketch from Nature*, d'apr. T. Bott, 1844. In-fol. Belle épreuve.

DESSINS

BOTTINI (Georges)

241. Au Bar. Aquarelle, signée et datée 1899. Encadrée.

242. Au Bar, autre composition. Aquarelle, signée et datée : 1900. Encadrée.

243. Repos. Aquarelle signée et datée : 1899. Sous verre.

243 *bis*. Promenoir de café-concert. Aquarelle, *signée*. Sous verre.

CARRACHE (attr. à Aug.)

244. Paysages. Deux dessins à la plume, de la coll. L. Galichon.

COUSIN (Jean)

245. Prométhée — Océan. Deux dessins à la plume, lavés au bleu d'Inde, des collections Desperet, Didot et L. Galichon.

GRASSET (Eug.)

246. Bataille de Granson. Important dessin à la plume. lavé d'encre de chine, rehauts de gouache. Encadré.

MAROLD (L.)

247. Tête de jeune Fille. Plume et encre de chine, Signé. Encadré.

MEISSONIER (Ernest)

248. Etude de Femme assise. A la mine de plomb, avec rehauts de gouache sur papier bleu. Monogramme. Encadré.

248 *bis*. Études de jambes d'hommes — Études de chevaux. Trois croquis sous verre.

249. Sous ce n° il sera vendu quelques estampes non cataloguées.

ESTAMPES JAPONAISES

HOKUSAÏ

250. Courtisane et ses suivantes.

251. Paysages et personnages. Treize pièces.

252. Deux pl. de la *Série des Cent poètes*. Tirage ancien.

253. Vue de Fusi.

254. Vue de Fusi. Deux pièces.

255. Deux des 36 Vues de Fusi : Les Couvreurs — Le Cerf volant.

256. Vue de Fusi : Le Scieur de long.

257. Pivoine en fleurs — Grue — Le Daim. Trois pièces.

258. Raisins, Prunes, Pivoines. Volubilis avec papillon. Quatre pièces.

259. Œillet — Grenade — Le Fusi. Trois pièces.

260. Pélerin — Le Torrent — Fleur — Cerisier en fleurs.

261. Sourimono : Femme nettoyant l'oreille d'un diable —Paysages — Eventail — Volubilis et papillon.

HOKUSAÏ — HIROSHIGHÉ

262. Au bord de la Mer — La Carpe. Deux pièces.

Lo 84/

OUTAMARO

263. Les deux aigles.
264. Tryptique : Dans la rue à Yedo.
265. Courtisanes — Femme et enfant — Les Poupées. Trois pièces.
266. Le Diner — Femme au bal — Grandes têtes. Cinq pièces.
267. Femme et Enfant — Portrait. Deux pièces.
268. Tryptique : Enfants aux bains de mer.
269. Sujets divers. Neuf pièces.

OUTAMARO — TOYOKOUNI — HOKKEI, etc.

270. Sourimono — Enfants — Femme au carquois — Cavalier, etc. Six pièces.
271. Enfant avec un masque — Femme en promenade — Femme lisant un poëme. Trois pièces.

SHUNTSCHO

272. Lutteurs. Trois pièces rares.

YESHI

273. Un Dyptique et deux estampes.

SAGOUKO

274. Fleurs et oiseaux. Deux pièces.

HIROSHIGHÉ

275. Au bord de la Soumida.
276. Le brouillard — Culture du Riz.
277. Le Soir dans la rue — Chevaux au paturage — — Maison de thé. Trois pièces.
278. Près de la maison de thé — Bataille de Dames — Le Fusi. Trois pièces.
279. Près de la Soumida.



Nº 267 du Catalogue.

280. Le Repos à l'auberge — La passerelle — Bataille. Trois pièces.

281. Récolte du riz — Une Rue à Tokio. Deux pièces.

281 *bis*. Paysans dans les champs.

282. Près de l'auberge — Cerisiers en Fleurs — Le Pont dans la ville. Trois pièces.

283. Le Pont de bateaux.

284. Le Fusi.

285. Le Mendiant.

286. Repos à l'auberge — Paysage.

287. Cortège dans la montagne.

288. Passage du gué dans la montagne — Le petit Pont — Cerisiers en fleurs. Quatre pièces.

289. Paysage — Cortège sur un pont. Deux pièces.

290. Rivière — Convoi de Riz — Engoulevent. Trois pièces.

291. La Mer qui moutonne.

292. Cortège sortant d'un village — Village sous la neige — Chemin dans la montagne. Trois pièces.

293. Maison japonaise — Passage du cortège, deux pièces.

294. Vue de Fusi. Village au bord de la mer.

295. Dans la montagne — Village au bord de la mer, etc. Trois pièces.

296. Maison de thé — Passage du cortège, etc. Trois pièces.

297. Le Bac par le brouillard — Maison de thé. Deux pièces.

298. Vues de Fusi : temps de neige, La Soumida gelée. Deux pièces.

299. Chemin dans la montagne — Village — Pont à Yedo. Trois pièces.



300. La Neige — Pivoine en fleurs (par Hokusaï). Deux pièces.

301. Paysages, 33 pièces.

302. Repas à l'auberge.

303. Paysages. Trois pièces.

304. Bateaux sortant en mer — Rue de village. Deux pièces.

305. Paysages. Quatre pièces.

306. Auberge dans la montagne.

307. Halte dans une maison de thé.

308. Le grand pin — Repos — Les bulles de savon. Trois pièces.

309. Porteurs — Auberge dans la montagne — Entrée de village. Trois pièces.

310. Chevaux tirant sur des cordes dans la montagne.

311. Dans la montagne — Cortège dans la montagne par un temps de neige.

312. A l'Auberge — Chemin dans la montagne — Arbre sur une route. Trois pièces.

313. Pont sur une rivière.

314. Cascade.

315. Terrasse sur la rivière — Les Bambous. Deux pièces.

316. L'Arc-en-ciel.

317. Chemin dans la montagne — Village, deux pièces.

318. Pins parasols.

319. Entrée d'un village.

320. Repos à la maison de thé, au bord de la mer, dans les rizières. Trois pièces.

321. Maisons au bord de la mer, Enfants jouant dans l'eau. Pon, sur une rivière. Trois pièces.

322. Cortège sortant d'un château.

323. Marchand de chapeaux — Au pied du Fusi — Passage du gué. Trois pièces.

324. Cascade dans la montagne.

325. La Cascade sous un pont, planche rare.

326. Les Ronins. Suite de 6 pl. (Collection Barboutau).

327. Le Temple sous la neige — Les Marais — La Rue — Les Singes (par Kounioshi). Quatre pièces.

GAKOUTEÏ

328. Sourimono.

329. Sourimono : Femme jetant une puce dans la rivière.

330. Sourimono — Joueur de flûte.

331. Trois Sourimonos.

TOYOKOUNI — HOKUSAÏ

332. Sourimonos : Portraits d'acteurs. Cinq pièces.

HOKUSAÏ — GAKOUTÉÏ — TOYOKOUNI, etc.

333. Vase de fleurs — Promenade — Musicienne. Trois sourimonos.

334. Sourimonos. Quatorze pièces.

TOYOKOUNI — GAKOUTEÏ, SOUNSHO, etc.

335. Trois sourimonos : Femme couchée, etc.

336. Cinq planches.

EÏSEN

337. Sujets divers. Six pièces.

TOYOKOUNI

338. Trois pièces.

339. Acteurs — Halte — Sourimono, etc. Cinq pièces.

340. Musiciens et acteurs. Onze pièces.

341. Promenade de courtisanes, gr. pièce.

342. Sujets libres. Vingt-deux pièces.

343. Le Cortège.

344. Musiciens et acteurs. Dix pièces.

345. Musiciens, acteurs et danseurs. Onze pièces.

346. Dyptique.

347. Tryptique : acteurs dans une barque.

348. Cortèges de Princes — Cortèges d'enfants. Cinq pièces.

KOUNISADA

349. Femme en promenade, grande pièce en hauteur.

350. Femme en promenade.

KOUNISADA — KOUNIOSHI — TOYOKOUNI, etc

351. Sujets divers. Sept pièces.

352. Personnages fantastiques et grotesques. Sept pièces.

353. Sujets divers. Dix pièces.

354. Sujets divers. Vingt-huit pièces, dont un tryptique.

DESSINS JAPONAIS

HOKHUSAI

355. Trois dessins.

YESHI

356. Trois dessins.

ANONYMES

357. Modèles de décoration. Seize dessins.

358. Canards. Deux dessins rehaussés.

359. Perroquet. Dessin légèrement rehaussé.

360. Oiseaux divers. Dessin rehaussé.

361. Oiseaux de paradis. Dessin rehaussé.

362. Canards. Deux dessins rehaussés.

363. Oiseaux divers. Trois dessins rehaussés.

364. Canards. Deux dessins rehaussés.

365. Canards. Trois dessins rehaussés.

366. Six oiseaux. Dessin rehaussé.

367. Sept oiseaux. Deux dessins rehaussés.

368. Oiseaux. Deux dessins.

369-372. Oiseaux divers. Trente-neuf dessins. Quatre lots.

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, Rue Montmartre

PARIS